

**Fernando CUROPOS**  
**CURRICULUM VITAE**

## FORMATION

- Doctorat en Études Lusophones. Université Paris-Sorbonne, 2005. Titre de la thèse : *Le féminin dans l'œuvre de António Nobre*. Mention très honorable avec les félicitations du jury.
- DEA en Études Ibériques. Université de Bordeaux III, 1999. Mention très bien.
- Agrégation externe de Portugais, 1998.
- Diplôme de Professeur de Portugais Langue Étrangère. Faculté de Lettres de Porto, Portugal, 1996.
- Maîtrise de Langue et Civilisation Portugaise. Université de Toulouse Le Mirail, 1993. Mention très bien.

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Maître de Conférences hors classe, Université Paris Sorbonne (2014-)
- Maître de Conférences, Université Paris Sorbonne (2008-2014)
- PRAG - Université des Antilles Guyane – IESG (2004-2008)
- Professeur de Portugais, Lycée Français de Lisbonne (2003-2004)
- Professeur de Portugais en lycée et classes de BTS, Cayenne (2001-2003)
- Enseignant Vacataire de littérature et civilisation portugaise et des pays africains de langue portugaise, Université des Antilles Guyane – IESG (2001-2003)
- Professeur de Portugais collège et lycée, Académie de Rouen (1999-2001)
- Professeur stagiaire de Portugais, collège et lycée, Bordeaux (1998-1999)
- Professeur de Français Langue Etrangère, Centro de Ensino do Francês, São Tomé e Príncipe (1993-1995)
- Traducteur officiel auprès de la Mission de Coopération Française de São Tomé e Príncipe, Ministère de la Coopération (1993-1995)

## PUBLICATIONS

### Livres publiés

1. *António Nobre ou la crise du genre*, Préface de Joaquim Manuel Magalhães, L'Harmattan, Paris, 2009, 306 p.

### Chapitres d'ouvrages

1. « António Nobre “À la vue d'un tableau de Delaroche” », in Silva, Alberto da ; Freitas, Gonçalves Bueno de ; Borges, Fabrícia Teixeira ; Barreto, Raylane Andreza Dias Navarro (orgs.), *Caleidoscópios: por entre imagens, gêneros, educações e histórias*, Recife, Editora UFPE, 2015, p. 209-222.
2. « *A Dama de Chandor, Língua*. Documentaires portugais pour fiction impériale », in Besse, Maria Graciete ; Carreira, Ernestina (orgs.), *Goa d'un genre à l'autre*, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 79-86.

3. « Gonçalo Mendes Ramires ou a masculinidade em perigo », in Matos, Alfredo Campos (org.), *Dicionário de Eça de Queiroz*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015, p. 674-677.
4. « “La Brésilienne” et ses ambiguïtés françaises », in *Les Masques de la vérité dans les discours américains*, in Guicharmaud-Tollis, Michèle (org.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 285-300.
5. « Luís-Miguel Nava : l’excès homo », in *Extrême(s)*, Éditions Hispaniques, Paris, 2014, p. 241-249.
6. « *Balada da Praia dos Cães* de José Cardoso Pires : un voyeur mène l’enquête », in Hanicot-Bourdier, Sylvie ; Fourtané, Nicole ; Guiraud, Michèle (orgs.), *Normes et déviances dans le monde luso-hispanophone*, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, Nancy, 2013, p. 525-537.
7. « Maria Judite de Carvalho : le modèle maternel en crise », in *Maria Judite de Carvalho : une écriture en liberté surveillée*, L’Harmattan, Paris, 2012, p. 25-33.
8. « Álvaro de Campos : pour un modernisme sexuel », in *Le Futurisme et les avant-gardes au Portugal et au Brésil*, Éditions Convivium Lusophone, Paris, 2011, p. 121-131.

#### Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Les Variações d’António : performances *queer* post-révolutionnaires », in *Inverses*, n° 15, 2015, p. 9-21.
2. « *Et Maintenant ?*, de Joaquim Pinto : ceci n’est pas un requiem », in *Inverses*, n° 15, 2015, p. 115-126.
3. « E a Noite passou a ser de trevas: a SIDA como catástrofe », in *Catalonia*, n° 15, 2014. [http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Catalonia\\_15\\_Cuopos.pdf](http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Catalonia_15_Cuopos.pdf)
4. « O “inter-dito” de *A Confissão de Lúcio* », in *Telhados de Vidro*, Lisbonne, n° 19, 2014, p. 165-183.
5. « João Miguel Fernandes Jorge et l’art du portrait », in *Les Langues Néo-latines*, n° 369, juin 2014, p. 123-134.
6. « Panorama du cinéma portugais », in *Les Langues Néo-latines*, n° 369, juin 2014, p. 165-177.
7. « João Pedro Rodrigues : féminin, masculin, pluriel », in *Linéas* [En ligne], Université de Pau, n° 3 décembre 2013, URL : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/1092>.
8. « Luís Miguel Nava : Hard poetry », in *Telhados de Vidro*, Lisbonne, n° 18, 2013, p. 141-152.
9. « Mário de Sá-Carneiro et les étranges aveux de *La Confession de Lúcio* », in *Inverses*, n° 13, 2013, p. 71-87.
10. « João Pedro Rodrigues et le parcours de vie d’une femme », in *Reflexos*, n° 2, 2013. URL:[http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/reflexos/article.xsp?numero=2&id\\_article=article\\_02cuopos-576](http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/reflexos/article.xsp?numero=2&id_article=article_02cuopos-576).
11. « *O Esplendor de Portugal* d’António Lobo Antunes : l’entre-deux colonial », in *Latitudes*, n° 43, 2012, p. 38-44.
12. « Vivre comme une femme et *Mourir comme un homme* selon João Pedro Rodrigues », in *Inverses*, n° 12, 2012, p. 9-21.

13. « Mário de Sá-Carneiro et les démons de la danse », in *Reflexos*, n° 1, 2012. URL : [http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/1/reflexos/article.xsp?numero=1&id\\_article=article\\_01curopos-440](http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/1/reflexos/article.xsp?numero=1&id_article=article_01curopos-440).
14. « Filomena Marona Beja e “os silêncios da história” », in *Sigila*, n° 29, 2012, p. 165-173.
15. « O Álvaro é *Camp-os* », in *Telhados de Vidro*, Lisbonne, n° 15, 2011, p. 153-167.
16. « La Femme comme nature morte : le mythe d’Ophélie selon António Nobre », in *Faces de Eva*, n° 25, 2011, Universidade Nova de Lisboa, p. 123-136.
17. « Les *Mémoires* de Maria Olga Morais de Sarmiento : discours public, amours secrètes », in *Inverses*, n° 11, 2011, p. 23-32.
18. « *Noites de Anto* de Mário Cláudio : une intertextualité en mode *queer* », in *Quadrant*, n° 27, 2010, Université Paul-Valéry – Montpellier III, p. 195-209.
19. « *Le Baron de Lavos* ou le premier “portugay” », in *Inverses*, n° 10, 2010, p. 157-166.
20. « Homotextualités au Portugal : des mots sous silence », in *Inverses*, n° 10, 2010, p. 145-155.
21. « A Mãe de outras histórias », in *Telhados de Vidro*, Lisbonne, n° 13, 2009, p. 85-90.
22. « Les *Invisibles courants* de João Miguel Fernandes Jorge : une écriture oblique de l’Art », in *Censive. Revue internationale d’études lusophones*, n° 4, Nantes, 2009, p. 189-201.
23. « Um homem *Só* », in *Telhados de Vidro*, Lisbonne, n° 12, 2009, p. 107-120.
24. « “Purinha” de António Nobre ou Eros sublimé », in *Faces de Eva*, n° 19, Universidade Nova de Lisboa, 2008, p. 39-52.
25. « António Nobre et l’intime secret », in *Sigila*, n° 21, 2008, p. 59-73.
26. « Nobre et le rire fin-de-siècle », in *Quadrant*, n° 24, Université Paul-Valéry – Montpellier III, 2007, p. 85-120.
27. « O espectáculo do segredo », in *Telhados de Vidro*, n° 9, Lisbonne, 2007, p. 139-147.
28. « *A Ilustre casa de Ramires* ou la crise de l’identité masculine », in *Latitudes*, n° 30, 2007, p. 97-101.
29. « Le féminin dans *Só* d’António Nobre », in *Quadrant*, n° 17, Université Paul-Valéry – Montpellier III, 2000, p. 63-106.

#### Articles sous presse

1. « João Paulo Ferreira : *Fatucha Superstar* fait sa Révolution », in Actes du Colloque International « Révolution et cinéma, l’exemple portugais », Université Sorbonne Nouvelle – Paris III.
2. « Le cri de Judith Teixeira et le silence de Virgínia Vitorino », in Actes du Colloque International « Femmes oubliées dans les arts et les lettres portugais », Université Paris Sorbonne.
3. « Safo fim se século : lesboerotismo na poesia finissecular portuguesa », Faculté de Lettres de Lisbonne.

#### Révisions

1. *Fernando Pessoa et le Quint-Empire de l’amour*, de Aníbal Frias, in *Revista Colóquio/Letras*, n.º 181, Set. 2012, p. 261-264.
2. *De l’Utilité du genre*, de Joan W. Scott, in *Inverses*, n° 13, 2013, p. 187-189.

#### Traductions

1. Salgado, José, « Vertiginisme et Futurisme paraclétique chez Raul Leal », in *Le*

*Futurisme et les avant-gardes au Portugal et au Brésil*, Éditions Convivium Lusophone, Paris, 2011, p. 39-51.

2. Serra, Pedro, « Machines de la voix, machines de l'écriture : esthétique de la science et de la technologie dans les chroniques juditiennes », in *Maria Judite de Carvalho : une écriture en liberté surveillée*, L'Harmattan, Paris, 2012, p. 73-85.
3. Vecchi, Roberto, « Penser l'impensé : Portugal et le futur antérieur du temps européen », in *Eduardo Lourenço et la passion de l'humain*, Éditions Convivium Lusophone, Paris, 2013, p. 51-64.
4. Franco, José Eduardo, « L'Arythmie portugaise par rapport à l'Europe ou le complexe Europe chez Eduardo Lourenço », in *Eduardo Lourenço et la passion de l'humain*, Éditions Convivium Lusophone, Paris, 2013, p. 65-81.

## CONFÉRENCES ET COLLOQUES

1. « *O Esplendor de Portugal* de António Lobo Antunes : l'entre-deux colonial », Centre de Recherche sur les Mondes Ibériques Contemporains, <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/curopos.pdf>
2. « Álvaro de Campos: pour un Modernisme sexuel », Colloque international : Le Futurisme et les Avant-gardes au Portugal et au Brésil, Université Paris Sorbonne / Université Paris Ouest, 29-30 octobre 2009.
3. « Maria Judite de Cavalho : le modèle maternel en crise », Colloque international : Maria Judite de Carvalho. Thèmes, genres et représentation, Université Paris VIII, 4-6 novembre 2011.
4. « *A Dama de Chandor, Língua* : documentaires portugais pour fiction impériale », XIIIe séminaire international d'Histoire Indo-Portugaise, Université d'Aix-en-Provence, 23-27 mars 2010.
5. « Olga de Morais Sarmiento ou l'exil sexuel », Colloque International : Les femmes portugaises dans la diaspora, Université Paris Ouest, 11-14 mai 2011.
6. « Filomena Marona Beja abre o armário », Colloque International : Público e privado, o deslizar de uma fronteira, Université Nouvelle de Lisbonne, 13-14 octobre 2011.
7. « Luís-Miguel Nava : l'excès homo », Colloque International : De l'extrême, pratique du contemporain dans le monde ibérique et ibero-américain, Université Paris Sorbonne, 31 mai-2 juin 2012.
8. « João Paulo Ferreira : *Fatucha Superstar* fait sa Révolution », Colloque International : Révolution et cinéma, l'exemple portugais, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, 10-12 mars 2014.
9. « Les Variações d'António : performances *queer* post-révolutionnaires », Séminaire Gradiva, Université Paris Sorbonne, 22 mars 2014.
10. « E a *Noite* passou a ser de trevas: a SIDA como catástrofe », Journée d'Études « Avatars littéraires de la catastrophe », CRIMIC-Université Paris Sorbonne, 16 mai 2014.
11. « Le silence des *autres* histoires », Colloque International : Marginalités au féminin dans le monde lusophone, 24-26 novembre 2014, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III.
12. « Violante e as outras: um modernismo "trans" », Colloque International : Queeriser le canon littéraire et artistique luso-brésilien, Université Paris Sorbonne, 20-21 novembre 2014.
13. « 1915 : an(n)us horribilis », Colloque Internacional : Genre et jouissance, CRIMIC-Association Gradiva-Créations au féminin, Université Paris Sorbonne, 18-20 juin 2015.
14. « La Belle Époque des "Portugays" : de la *panela* au *paneleiro* », « Genre et images dans le monde ibéro et latino-américain », 10 octobre 2015, Université Paris Sorbonne.
15. « Le cri de Judith Teixeira et le silence de Virgínia Vitorino », Colloque International « Femmes oubliées dans les arts et les lettres au Portugal (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », 15-16 octobre 2015, Université Paris Sorbonne.

16. « Safo fim se século : lesboerotismo na poesia finissecular portuguesa », Colóquio Internacional em homenagem a Judith Teixeira: As mulheres e o modernismo, Lisbonne, Faculdade de Letras de Lisboa, 28-29 octobre 2015.

### **GROUPE DE RECHERCHE**

Membre du CRIMIC (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Mondes Ibériques Contemporains). Université Paris Sorbonne.

### **ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES**

1. Membre élu du conseil d'UFR Études Ibériques et Ibéro-américaines (2010-2014).
2. Direction du département de Portugais de l'Université des Antilles Guyane-IESG, 2006-2008.
3. Responsable des emplois du temps de la section de Portugais, Université Paris Sorbonne (2011-2012).
4. Porteur du projet de création du Master d'Études Brésiliennes à L'Université des Antilles Guyane-IESG en partenariat avec l'université de Grenoble III. Ouvert à la rentrée 2007.

### **RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES**

1. Responsable de la 1<sup>ère</sup> année LCE Portugais (2009-). Université Paris Sorbonne.
2. Membre du jury du concours cadre A et B du Ministère des Affaires Étrangères (2008-2014).
3. Direction de Master 1 LCE. 2 masters soutenus.
4. Préparation à l'épreuve de portugais de l'Agrégation d'espagnol (2011-2014).
5. Membre du Comité de Sélection pour la section 14, Université Paris Sorbonne (2013) ; Université Lille III (2015) ; Université Jean Monet – Saint Étienne (2015).
6. Membre du jury du concours d'entrée à l'École des Chartes (2014).

### **RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES**

1. Membre du comité de lecture de la revue *Iberic@l*, du CRIMIC (2015-)
2. Porteur du projet colloque « Queeriser le canon littéraire et artistique luso-brésilien », Université Paris Sorbonne, 20-21 novembre 2014.
3. Coorganisateur de la formation en didactique du portugais langue étrangère auprès des enseignants du secondaire et du primaire, IESG-Rectorat, Cayenne, février 2007.
4. Coorganisateur du séminaire « Didactique des langues et des cultures étrangères et secondes », IESG-IUFM, Cayenne, février 2007.
5. Représentant du département de Portugais de l'Université des Antilles Guyane-IESG aux premières rencontres internationales de collaboration scientifique avec l'Université Fédérale de Brasília. Mise en place d'un projet de coopération PLE/FLE, 2006.

### **PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

1. Coorganisateur de la semaine culturelle luso-brésilienne, 26 au 31 mars 2007. Université des Antilles Guyane-IESG.
2. Membre de la Compagnie de théâtre *Cá e lá* sous la direction de Graça dos Santos. Participation au festival *Parfums de Lisbonne* juin 2009 – décembre 2014.

## **PROFESSEUR INVITÉ**

Département de Portugais, Université des Antilles Guyane-IESG. Avril 2010 :

- Histoire économique du Portugal (18 h. LEA).
- De l'État Nouveau à l'avènement de la démocratie au Portugal (40 h. LCE).