

## CURRICULUM VITAE



**Nom patronymique : LUCIEN**

**Prénoms :** Clémentine Renée

**Nationalité :** Française

**Corps :** Maître de Conférence

**Grade :** Maître de Conférence hors-classe

**Adresse :**

N° et rue : 10, rue Henri Barbusse

Code postal : 94340

Ville : Joinville-le-Pont

Pays : France

Téléphone : 0148895817/0616732277

Adresse électronique : rclemy aol.com/renee.lucien paris-sorbonne.fr

### Titres universitaires et diplômes

Licence d'Espagnol : Université Paul Valéry-Montpellier

1981 Maîtrise d'Espagnol : Université Paul Valéry – Montpellier, mention très bien

1983 : Agrégation externe d'Espagnol

1999 : DEA : Université Paris IV – Sorbonne, « Résistance dans la génération d'écrivains cubains (1950-1960) », Mention Très bien

Thèse de Doctorat : 26 avril 2003

*Résistance et cubanía : Trois écrivains de la génération de la Révolution Cubaine : Eliseo Alberto, Leonardo Padura et Zoé Valdés* (Mention très honorable, Félicitations du jury à l'unanimité)

Date et lieu de soutenance : 26 avril 2003 - Université de Paris IV-Sorbonne

Directeur de thèse : Monsieur le Professeur Raúl Silva-Cáceres

Membres du jury : Monsieur Raúl Silva –Cáceres, Madame Carmen Vásquez, Professeur à l'Université Jules Verne Amiens Picardie (rapporteur), Monsieur Jean-Pierre Clément (président), Professeur à

l'Université de Paris IV Sorbonne, Monsieur Mario Muñoz, Professeur à l'Université Veracruzana, México.

### **Responsabilités administratives et collectives :**

Depuis 2008 : responsable de l'organisation des services et de l'emploi du temps des enseignants et des étudiants (coordination LLCE-LEA-Masters-Concours)

APB : examen des candidatures des lycéens accédant à l'université

### **Comités de sélection**

2010 Université de Paris-Sorbonne Paris IV, recrutement d'un MCF en civilisation Amérique coloniale

2010 Université du Littoral, recrutement d'un MCF en civilisation latino-américaine et LEA

2011 Université de Cergy Pontoise, recrutement d'un MCF, Art d'Amérique latine et du patrimoine

2011 Université de Paris Sorbonne Paris III, recrutement d'un MCF en littérature hispano-américaine

2012 : vice-présidente du Comité de sélection Université Paris Sorbonne Paris IV, recrutement d'un MCF en littérature latino-américaine

2012 : Université de Caen Basse-Normandie, recrutement d'un MCF en civilisation latino-américaine

2013 : Université Paris Sorbonne Paris IV, recrutement d'un MCF civilisation aires hispaniques

2014, Université Paris Sorbonne, recrutement d'un MCF civilisation Amérique latine contemporaine

2015 : Université de Paris Sorbonne, recrutement d'un MCF, littérature Amérique latine, XIX-XXI ème siècle

### **Jurys de concours**

2003-2007 : Membre du jury du CAPES externe et du CAFEP d'espagnol (épreuves écrites et orales, rédaction de deux rapports pour la dissertation et l'épreuve sur dossier)

2008-2012 : Membre du jury du CAPES externe et du CAFEP d'espagnol (épreuves écrites et orales, rédaction d'un rapport sur la dissertation)

2014 : Membre du jury du CAPES externe d'espagnol, épreuves écrites

2015 : Membre du jury de l'Agrégation interne d'espagnol

### **Direction de thèse**

**2010** : Co-direction de thèse avec le Professeur Milagros Ezquerro Université Paris Sorbonne Paris IV (2007-2010), civilisation Amérique latine, soutenue par Salim Lamrani, 13 octobre 2010, « De Fulgencio Batista a Fidel Castro, Cuba et la politique étrangère des Etats-Unis, 1956-1959 »

### **Jurys de thèse et HDR**

**2009** : Membre de jury HDR : novembre 2009 (Université Paris Sorbonne Paris IV) Lionel Souquet, « La folle révolution autofictionnelle (Coppi, Manuel Puig, Fernando Vallejo, Reinaldo Arenas) », Milagros Ezquerro (garant)

**2010** : Membre du jury de thèse, littérature cubaine, « Le roman policier cubain entre fiction et réalité. Chronique de la société cubaine à travers les romans policiers de Leonardo Padura », soutenue par Nathalie Garcia, 13 décembre 2010 (Université Cergy Pontoise), sous la direction de Françoise Moulin Civil, Université de Cergy- Pontoise

**2013** : Membre du jury de thèse, « Les Amériques caribéennes et hispano-américaines dans les narrations de Gertrudis Gómez de Avellaneda : de la vision romantique aux regards postcoloniaux », soutenue par Joséphine Marie, le 26 octobre 2013, sous la direction de Hervé Le Corre, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

**2013** : Membre du jury de thèse, « Epistémologie d'une proposition théorique sur la littérature. Edouard Glissant à l'épreuve des auteurs francophones et hispanophones des Amériques : Alejo Carpentier, Patrick Chamoiseau et Augusto Roa Bastos. », soutenue par Victoria Famin, le 7 décembre 2013, sous la direction de Beida Chiki, Université Paris Sorbonne Paris IV

**2014** : Membre du jury de thèse, « (D)écrire La Havane : les représentations de la ville dans la littérature cubaine de fiction (XIXe-XXI siècles), soutenue par Nelly Le Naour, le 6 septembre 2014, sous la direction de Françoise Moulin Civil, Université de Cergy Pontoise

**Expertise scientifique 2010** : Yvon Grenier, Saint. Francis Xavier University, Canada : « L'Etat culturel à Cuba : les écrivains et le pouvoir depuis les années 1990 »

-Expertise article Zoé Valdés pour la revue en ligne *e-crit*, affiliée au laboratoire C.R.I.T. (Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles) de l'Université de Franche-Comté.

2012 : Elue Membre du Conseil d'équipe du Laboratoire du CRIMIC

### **Emplois :**

1983-1984. Professeur Agrégée Stagiaire

1984-1986. Professeur Agrégée (4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>) au Collège Arthur Rimbaud de Nemours (77)

**Enseignement secondaire** : 1<sup>ère</sup> et Terminales au Lycée Jean Moulin de Torcy (77)

**Enseignement supérieur :**

**Classes post-bac :**

1986-2002. Professeur Agrégée en STS, Lycée Jean Moulin de Torcy (77)

2001-2006 Professeur Agrégée en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles au Lycée Marcelin Berthelot à Saint-Maur-des-Fossés (94100)

**Université :**

2005-2006, chargée de cours à l'Université de Paris Sorbonne Paris IV

2003-2005, Chargée de cours à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

**2007-** Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne Paris IV

**2013-** Maître de Conférences hors-classe (CNU)

### **Activités d'enseignement :**

**Concours :**

**Cours de civilisation et de littérature**

**2008,2009, 2010 : didactique**, Préparation au CAPES, oral (épreuve sur dossier)

**2008, 2009 : civilisation**, Préparation au CAPES (TD) aux épreuves écrites d'admission : La Révolution cubaine

**2008 : cinéma**, préparation des épreuves orales de l'Agrégation externe : Révolution et le cinéma cubain

**2009, 2010 : civilisation**, préparation écrit et oral de l'Agrégation externe d'espagnol : Les indépendances

**2011, 2012, littérature**, préparation à l'écrit et oral de l'Agrégation interne, *La neblina del ayer* de Leonardo Padura

**2013-2014, 2014-2015 : civilisation**, préparation à l'écrit et à l'oral de l'agrégation externe : Les Indiens et la construction des Etats-nation, Mexique et Argentine, 1810-1917

**2014-2015, civilisation**, préparation à l'écrit et à l'oral de l'Agrégation interne d'espagnol : L'esclavage et l'économie de plantation à Cuba, 1879-1886

**2014-2015**, chargée de cours, « L'esclavage à Cuba et l'économie de plantation », Université de Caen Basse Normandie

### **Masters, direction et jury :**

2008-2009, **Master I Recherche de littérature** présenté par Delphine Modeste: « La expresión de la realidad social económica y étnica de los años sesenta en el Perú, en *Huerto cerrado*, de Alfredo Bryce Echenique

2008-2009, **Master I Recherche de civilisation** présenté par Karell Andy: « Puerto Rico en los Estados Unidos : mutaciones identitarias »

2008-2009, **Master I Recherche de littérature** présenté par Inés Rauch: « Nicolás Guillén y la cubanía en el periodo prerrevolucionario »

2009-2010, **Master I Recherche de littérature** présenté par Mélina Monroe: « El doble como expresión de la identidad en *Las hermanas Agüero*, de Cristina García »

2009-2010, **Master I Recherche de littérature** présenté par Amel Zaidi: « Temporalidad en *La neblina del ayer* de Leonardo Padura »

2009-2010, **Master II Recherche de littérature** présenté par Delphine Modeste : « La biographie romancée dans *Margarita está linda la mar*, de Sergio Ramírez »

2009-2010, **Master II Recherche de littérature** présenté par Inès Rauch : « La poésie de José Sánchez Boudy : une réaffirmation identitaire depuis l'exil »

2009-2010 : **Master II Recherche de civilisation** présenté par Andy Karell : « Le traitement des Haïtiens en République Dominicaine de nos jours »

2010-2011, **Master II Recherche littérature** présenté par Mélina Monroe : « La thématique de la faille dans *Soñar en cubano* et *Las hermanas Agüero*, de Cristina García »

2010-2011 : **Master II Recherche de littérature** présenté par Amel Zaidi : « *La novela de mi vida* de Leonardo Padura, un roman pluriel »

2012-2013, **Master I Enseignement de civilisation** présenté par Wendy Darvoy : « La evolución del exilio cubano bajo el gobierno de George Bush y Barack Obama y bajo el de Raúl Castro »

2012-2013, **Master II Recherche de civilisation** présenté par Saba Khellafi: « La coopération médicale entre Cuba et l'Algérie, 1961-2011 »

2013-2014, **Master I Recherche de littérature** présenté par Marjorie Pons : « La obra de Karla Suárez como alegoría del Periodo Especial en Tiempo de Paz : una reconstrucción de la identidad cubana »

2013-2014, jury de Master II Arts visuels, dir. Nancy Berthier, présenté par David Castaner: “Une genèse de l'image de l'autre “reine des Cubains” : Ochún dans les arts plastiques de l'afrocubanisme à nos jours

2014-2015, Master I Recherche de civilisation présenté par Gwenaëlle Alix, Rites afro-péruviens

## **Licence**

### **LLCE :**

**Depuis 2007** : cours magistraux et TD de civilisation Amérique latine, (L1, L2)

**2007, 2008** : TD Amérique coloniale (L5)

**Depuis 2009**, cours magistraux et TD de civilisation Amérique latine (Cuba), L6

### **LEA**

**Depuis 2007** : **CM civilisation Amérique latine contemporaine L1/L2**, **TD Civilisation L5/L6** (Espagne et Amérique latine contemporaines), **CM L6** (Amérique contemporaine)

**Cours de Langue** : version et thème

## **CONFÉRENCES**

### **Conférences (invitées)**

-Nacionalismo y cubanía (programme des concours: la Révolution cubaine), Université de Clermont-Ferrand, novembre 2006 (3 h), Université d'Arras, janvier 2007 (3h)

-La cubanía y sus representaciones (programme des concours, le cinéma de la Révolution), Université d'Angers, mars 2008 (3h)

-*Nuestra América* de José Martí, Université de Reims, février 2015 (4h), Université de Poitiers, février 2015 (4h)

### **Autres conférences**

-Les Amérindiens et l'identité des Antilles françaises, Centre Louis Delgrès de Nantes, 2008

-Edouard Glissant et la peinture, regards sur des peintres des Amériques, Centre Louis Delgrès, 8 octobre 2011

**Professeur invité :**

2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, Université de Paris Sorbonne Abou Dhabi

<b>ACTIVITÉS DE RECHERCHE :</b>
---------------------------------

**Domaine de recherche :** littérature, civilisation et art d'Amérique latine (Caraïbe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle), Identités, interculturalité, diasporas, Relation, Cuba XIX, Cuba révolutionnaire

**Centres de Recherche :**

CRIMIC, à titre principal, (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains EA 2561, Section Amérique Latine, Université de Paris Sorbonne Paris IV, SAL (Séminaire Amérique Latine) / AV (Arts visuels), IBERHIS

Associée au Centre de Recherches : CICC (GRIHAL) Université Cergy Pontoise

<b>Organisation de manifestations scientifiques</b>
---

**Colloques internationaux**

-Comité d'organisation du Colloque international, *Le conte hispanoaméricain, Vivir del cuento*, Université Paris Sorbonne-Paris IV, juin 2008

- Organisation du Congrès de la Société des Hispanistes de l'Enseignement Supérieur, en collaboration avec Maria Graciete Besse et Ilda Dos Santos, *Les Cultures lusophones et hispanophones, Penser la Relation*, Université Paris Sorbonne-Paris IV, mai 2009

-Organisation du Colloque International, en collaboration avec Julie Amiot-Guillouet « 1959-2009 : regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution Cubaine », Université Paris Sorbonne-Paris IV, 10-11 décembre 2009, soutien scientifique Paris IV, Université Marne-la-Vallée-Paris Est, Colegio de España

-Organisation du Colloque International : « De la Cuba esclavagiste à Notre Amérique », Université Paris Sorbonne, en collaboration avec Sandra Hernandez, Université de Lyon Lumière II et Sylvie Bouffartigue, Université de Savoie-Chambéry, 10 janvier 2015

**-Organisation de journée d'études et séminaires:**

-L'art à Cuba, GRIHAL, IHEAL, mai 2010

-Organisation journée d'études « Luces y sombras de la Revolución cubana », en collaboration avec l'université de la Réunion, Université Paris Sorbonne, Salle des Actes, 3 mai 2013

-Organisation journée d'études « Les revues littéraires dans l'archipel des Caraïbes », en collaboration avec Kerry-Jane Wallart, Université Paris Sorbonne, 10 octobre 2014, LABEX OBVIL (Observatoire de la vie littéraire) « La valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel et les études postcoloniales ».

-Organisation Journée d'étude, CubAngola, Mémoires connectées, 12 décembre 2014, en collaboration avec David Marcihacy et Maria Bendita Basto, Université Paris Sorbonne, Centre Calouste Gulbenkian,

**Organisation de séminaires** du CRIMIC (Séminaire Amérique latine) avec écrivains invités "La création et la critique"

-Séminaire inaugural autour de l'écrivain cubain Leonardo Padura, présentation de R. Clémentine Lucien, Paris Sorbonne, Paris IV, Salle Delpy, 16 octobre 2009.

- Séminaire, dans le cadre du Cycle "La création et la critique", rencontre avec l'écrivain nicaraguayen Sergio Ramírez, avec R. Clémentine Lucien, Delphine Modeste, Paris Sorbonne, Paris IV, 29 mars 2011.

Séminaire LABEX OBVIL, introduction à la conférence d'Edouardo Manet « Pourquoi une langue plutôt qu'une autre », Université Paris Sorbonne, Salle des Actes, 10 avril 2014.

<b>Collaboration scientifique</b>
-----------------------------------

**-2012** : Collaboration au projet innovant « Charisme », Université Paris Sorbonne Paris IV, Casa de Velázquez, Universidad de Valencia, sous la direction du professeur Nancy Berthier



**-2013** : Collaboration au projet « Cartografiando el Caribe », avec Consuelo Naranjo Orovio, CSIC, Casa de Velázquez, Madrid, GRIHAL: Colloque octobre 2013, “Paradigmas de la Antillanidad”, Madrid

-Avec Consuelo Naranjo Orovio, CSIC, Casa de Velázquez, Madrid, GRIHAL, Yolanda Wood, Casa de las Américas, La Havane: Colloque “Marcadores del tiempo en el Caribe”, “Visibilidad e invisibilidad en las Antillas, XX-XXI, 23-25 avril 2014, La Havane

**-2014**, Collaboration au Projet de recherche du LABEX OBVIL Université Paris Sorbonne (Observatoire de la Vie littéraire): « La valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel et les écritures postcoloniales », responsables : Véronique Gély (CRLC, littérature comparée), Romuald Fonkoua (CILF, littérature francophone), Renée Clémentine Lucien (CRIMIC, littérature hispanophone), Alexis Tadié, Kerry-Jane Wallart (VALE, littérature anglophone)

#### **Participation à des colloques nationaux et internationaux**

-« Un sang nouveau pour le surréalisme : Roberto Matta et Wifredo Lam à la rencontre d'André Breton », *Art et Littérature en Amérique Latine*, Centre d'Etudes des Textes et Traduction Université Paul Verlaine de Metz, janvier 2006, pp. 65-76.

-« L'écosystème caraïbe, selon René Depestre : une autre échelle de valeurs face à l'universalisme hégélien », *Présences haïtiennes*, Université de Cergy-Pontoise, Centre de Recherche Textes et Francophonies, Civilisations et Identités Culturelles, CRTF et CICC, (coord. Christiane Achour, Françoise Moulin Civil), 2006, pp. 261-272.

-« Exils, cubanité, Révolution », *La Révolution Cubaine, Mémoire, Ecritures, Identités*, CRINI, (coord. Sandra Hernandez), Université de Nantes, 2007, pp. 171-193

-« Ego et alter dans l'œuvre de l'artiste cubano-étasunienne Ana Mendieta : le retour aux Taïnos », *La représentation de l'Indien dans les Arts et la Littérature d'Amérique*, (coord. Alejandro Canseco Jerez), Centre Ecritures, Littératures des Mondes contemporains, Série Amériques, Université Paul Verlaine, 2008, 75-86

-« Quel Homme Nouveau pour l'utopie révolutionnaire ? », *Cuba 1959-2006, Révolution dans la culture, Culture dans la Révolution*, (dir. Françoise Moulin Civil), L'Harmattan, 2008, pp. 21-32

-« Leonardo Padura o el arte de novelar biografías », *Cuba, cuatro siglos de literatura*, Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo” Valdor, La Habana, ISBN 978-959-7512-14-9, noviembre de 2008

-« La muerte en gestación del Señor Madrigal de Virgilio Piñera”, *El cuento hispanoamericano, Vivir del cuento*, Ed. Adélaïde de Chatellus, Rilma 2/ADEHL, Paris, México, 2009, pp.87-94

-« Tres maneras de tocar un elefante de María Reina Rodríguez ou le temps retrouvé de Trinidad», Christiane Chaulet Achour et Françoise Moulin-Civil (dir.), *Le féminin des écrivaines - Suds et périphéries*, CRTF/CICC, Université de Cergy-Pontoise, Amiens, édition encrage, diffusion Les Belles Lettres, 2010, pp. 253-266

-« Cuba révolutionnaire : récits d'une utopie en miettes », *Les grands récits, miroirs brisés ? Les grands récits à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains*, Indigo & Côté- femmes Editions, 2010, pp. 154-164

-« *En esta tierra, en este instante* de Marilia Guimaraes, un viaje a la América prometida », *El Caribe hispano de los siglos XIX y XX, Viajeros y testimonios*, Coord. Josef Opatrny, Universidad Carolina de Praga, Editorial Karolinum, 2010, p. 379-386

- « Zoé Valdés : Portraits de femmes cubaines en exil », *La littérature cubaine de 1980 à nos jours*, coord. Caroline Lepage, Antoine Ventura, AMERIBER (ERSAL), Presses Universitaires de Bordeaux, Collection de la Maison des Pays Ibériques, Série Amériques, 2011

-« Les territoires cernés de la plasticienne cubaine Sandra Ramos », *Femmes, écritures et enfermements en Amérique latine*, AMERIBER, Bordeaux, 2012

-(Avec Julie-Amiot), « Introduction, enjeux et perspectives de 50 ans de culture dans/avec la Révolution cubaine », dans *1959-2009, regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, Paris, Indigo, 2012, p. 7-13

-«*El más largo viaje* de Leonardo Padura, entre documentaire et fiction », *Chemins de traverses*, Colloque ALMOREAL, Angers, 2011

- « L'engagement cubain en Afrique dans les discours de Fidel Castro », Congrès de la SHF, Université Paul Valéry, Montpellier, mai 2011, Ed. Peter Lang

-« Les vanités cubaines de Ramón Alejandro ou les fruits de la mémoire », *Fruits de la terre, du fruit exotique au symbole patriotique, Cuba XIX-XXIe*, Colloque international, octobre 2011, Sylvie Bouffatigue (ed.), Indigo & côté femmes, 2013, p. 257-271

-« La cárcel libertad en una botella, en *El enano en la botella* de Abilio Estévez”, Jornada Internacional : Las mil formas del exilio cubano, homenaje a Abilio Estévez”, Universidad de Sevilla, 12 de abril de 2013

-« Héroes y conspiradores cubanos en Costa Rica : imaginario histórico de la pre independencia cubana en *El año del laberinto* de Tatiana Lobo”, Coloquio internacional *El Caribe hispano en las obras de sus historiadores*, coord.. Josef Opatrny, Universidad Carolina de Praga, Editorial Karolinum, 2014, p. 239-249

-« La poétique d'Abilio Estévez: errance, liminalité, et ubiquité.” Colloque International -*Errances et dérives* », Université de Lyon Lumière 2, 16-17-18 octobre 2014

-« ¡Fáciles son los héroes con tales mujeres! Les héroïsmes des Maceo”, Colloque international *Héros manifestes, héros invisibles* », Université de Chambéry, 14-15 novembre 2014

-« Requiem por la utopía en *Muerte de nadie*, de Arturo Arango, y *El hombre que amaba a los perros*, de Leonardo Padura », Colloque International, Literatura y política: desafíos en la representación, Univerzita Palackého, Olomuc, 4 et 5 avril 2014.

## **TRAVAUX, OUVRAGES, ARTICLES :**

### **Ouvrages :**

-*Résistance et cubanité, trois écrivains nés avec la Révolution cubaine*, Editions l'Harmattan, 2006, 373 p.

-*1959-2009 : regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, coordination Julie Amiot-Guillouet, Renée Clémentine Lucien, Indigo & Côté femmes Editions, 2012, 226 p.

## Participation à des ouvrages collectifs:

-«Hibridez y utopía », *L'hybride/Lo híbrido*, Littératures et Cultures d'Amérique Latine, Editions Indigo & Côté Femmes, 2005, pp. 105-116

-«*Máscaras* de Leonardo Padura, intertexte ou hypertexte de la tragédie familiale grecque », *Le texte et ses liens*, Littératures et Cultures d'Amérique Latine, Editions Indigo & Côté Femmes, 2006, pp. 167-174.

-«Un sang nouveau pour le surréalisme : Roberto Matta et Wifredo Lam à la rencontre d'André Breton », dans *Art et Littérature en Amérique Latine*, (ed. Alejandro Canseco Jérez) Centre d'Etudes des Textes et Traduction Université Paul Verlaine de Metz, janvier 2006, pp. 65-76. (actes du Colloque international, université de Metz, 8-9 octobre 2005)

-«L'écosystème caraïbe, selon René Depestre : une autre échelle de valeurs face à l'universalisme hégélien », *Présences haïtiennes*, Université de Cergy-Pontoise, Centre de Recherche Textes et Francophonies, Civilisations et Identités Culturelles, CRTF et CICC, Ed. encrages, (coord. Christiane Achour, Françoise Moulin Civil), 2006, pp. 261-272. (actes du Colloque International 2004)

-« Exils, cubanité, Révolution », *La Révolution Cubaine, Mémoire, Ecritures, Identités*, CRINI, (coord. Sandra Hernandez), Université de Nantes, 2007, pp. 171-193 (actes du Colloque International, 7-8-9 novembre 2006, Université de Nantes)

-« Ego et alter dans l'œuvre de l'artiste cubano-étasunienne Ana Mendieta : le retour aux Taïnos », *La représentation de l'Indien dans les Arts et la Littérature d'Amérique*, (coord. Alejandro Canseco Jérez), Centre Ecritures, Collection Littératures des Mondes contemporains, Série Amériques, Université Paul Verlaine, 2008, 75-86

-« Quel Homme Nouveau pour l'utopie révolutionnaire ? », *Cuba 1959-2006, Révolution dans la culture, Culture dans la Révolution*, (dir. Françoise Moulin Civil), L'Harmattan, 2008, pp. 21-32

-« Leonardo Padura o el arte de novelar biografías », *Cuba, cuatro siglos de literatura*, Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo" Valdor, La Habana, ISBN 978-959-7512-14-9, noviembre de 2008

-« La muerte en gestación del Señor Madrigal de Virgilio Piñera », *El cuento hispanoamericano, Vivir del cuento*, Ed. Adélaïde de Chatellus, Rilma 2/ADEHL, Paris, México, 2009, pp.87-94

-« Hibridez, Utopía y Relación », *Hommage à Milagros Ezquerro, Théorie et fiction*, Collect. Estudios y Ensayos, Rilma 2/ADEHL, México, Paris, (Ed. Michèle Ramond, Julien Roger, Eduardo Ramos-Izquierdo), 2009, pp. 337-343

-« Ampliación del archipiélago cubano por los exiliados: de Cuba a La Florida », *De la isla al archipiélago en el mundo hispano*, ed. Françoise Moulin Civil, Consuelo Naranjo Orovio y Xavier Huetz de Lemps, Madrid-Cergy, CICC-Consejo Superior Investigaciones Científicas -Casa de Velazquez, 2009, pp. 101-109

-« Tempo e paradigmas da rebelião em el *Reino de este mundo* », *No reino de Alejo Carpentier: doze ensaios criticos*, Elena Palmero González (organização y representação), Rio Grande, Rio Grande, Editora da FURG (Universidade Federal do Rio Grande), 2009, pp. 77-93

-« Tres maneras de tocar un elefante de María Reina Rodríguez ou le temps retrouvé de Trinidad », Christiane Chaulet Achour et Françoise Moulin-Civil (dir.), *Le féminin des écrivaines - Suds et périphéries*, CRTF/CICC, Université de Cergy-Pontoise, Amiens, édition encrage, diffusion Les Belles Lettres, 2010, pp. 253-266 (actes du Colloque International, 28-29-30 janvier 2009, Université Cergy Pontoise)

-« Cuba révolutionnaire : récits d'une utopie en miettes », *Les grands récits, miroirs brisés ? Les grands récits à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains*, Indigo & Côté- femmes Editions, 2010, pp. 154-164

-« *En esta tierra, en este instante* de Marilia Guimaraes, un viaje a la América prometida », *El Caribe hispano de los siglos XIX y XX, Viajeros y testimonios*, Coord. Josef Opatrny, Universidad Carolina de Praga, Editorial Karolinum, 2010, p. 379-386

-« Zoé Valdés : Portraits de femmes cubaines en exil », *La littérature cubaine de 1980 à nos jours*, coord. Caroline Lepage, Antoine Ventura, AMERIBER (ERSAL), Presses Universitaires de Bordeaux, Collection de la Maison des Pays Ibériques, Série Amériques, 2011

-« *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas, désaliénation et émancipation », *Reinaldo Arenas en toutes lettres*, (coord. Audrey Aubou), Profils d'un classique, Paris Editions Orizon, 2011, p. 139-160

- « Les territoires cernés de la plasticienne cubaine Sandra Ramos », *Femmes, écritures et enfermements en Amérique latine*, AMERIBER, Bordeaux, 2012

-Avec Julie-Amiot « Introduction, enjeux et perspectives de 50 ans de culture dans/avec la Révolution cubaine », dans *1959-2009, regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, Paris, Indigo, 2012, p. 7-13

-«*El más largo viaje* de Leonardo Padura, entre documentaire et fiction », *Chemins de traverse / coord. por Raúl Caplán, Aurora Delgado-Richet, Hélène Goujat, Catherine Pergoux-Baeza*, 2013, ISBN 978-2-9542669-0-9 , p. 59-72

-« L'engagement cubain en Afrique dans les discours de Fidel Castro », in *Guerres dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Actes du Congrès de la SHF, coord. Florence Belmonte, Karim Benmiloud, Sylvie Imparato-Prieur, Berlin, Frankfurt, Ed. Peter Lang, 2014

-« Les vanités cubaines de Ramón Alejandro ou les fruits de la mémoire », *Fruits de la terre, du fruit exotique au symbole patriotique, Cuba XIX-XXIe*, Colloque international, octobre 2011, Sylvie Bouffatigue (ed.), Indigo & côté femmes, 2013, p. 257-271

#### **-Communications non publiées :**

« La Revolución cubana y los recovecos de la intelectualidad », Journée d'Étude "Luces y sombras de la Revolución cubana", avril 2013

#### **Reuves avec comité de lecture**

-« La fábula del enjaulado, de Eliseo Alberto », *Revista de la Universidad Veracruzana*, México, *La Palabra y el Hombre*, octobre-décembre del 2003, pp. 53-65.

-« *La novela de mi vida de Leonardo Padura: une variation sur la trahison et la censure* », *Discours et contrainte*, Université Paris-Sorbonne, les Ateliers du SAL, Séminaire Amérique Latine, n°2, sous la

direction de Milagros Ezquerro et Julien Roger, 2007, publication électronique, <http://crimic.paris-sorbonne.fr/actes/dc/cd/dc.htm>

-« El recorrido convulsivo de Breton, Lam y Césaire », *La Palabra y el Hombre*, Revista de la Universidad Veracruzana, Tercera época, n° 8 primavera 2009, ISSN 1855727

-« Alice au pays de la Révolution dans l'œuvre de la plasticienne cubaine Sandra Ramos », *Réécritures I. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, Milagros Ezquerro et Eduardo Ramos Izquierdo (dir.), Julien Roger (éd.), n°4, Université Paris-Sorbonne, 2010, ISSN : 1954-3239, publication électronique : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal4/sal4.htm>

-« Les mises en scène du corps de Ana Mendieta », *L'Age d'Or 3, Revue Arts et savoirs*, Revue en ligne, coord. Nancy Berthier, Texte intégral n°3, hiver 2010

-« L'insoutenable gravité des secrets de famille dans l'œuvre romanesque de Leonardo Padura », *Le roman hispano-américain au XXI<sup>e</sup> siècle, 2, Des airs de famille*, Les Langues Néo-Latines, 105<sup>e</sup> année-1-n° 356, janvier-mars 2011, p. 8-23

-« Las frutas de Eros : Guillermo Cabrera Infante y Ramón Alejandro », *Revista Letral*, n° 7, Universidad de Granada, diciembre de 2011

-« Imaginaire historique et obsession mémorielle dans *La neblina del ayer* de Leonardo Padura », *Les Langues Néo-Latines- 105<sup>e</sup>ème année - 4- n° 359- octobre-décembre 2011*, p.158-174

-« Bailar la vida, bailar la muerte en San Miguel de los Baños, en *El bailarín ruso de Monte-Carlo* de Abilio Estévez », *Littératures d'Amérique latine*, Abilio Estévez, l'écriture et la vie, mise en ligne le 26 février 2013. URL : <http://revel.unice.fr/Symposia/lal/index.html?id=382>

- «Alejo Carpentier y Leonardo Padura: un diálogo ininterrumpido», in *Unión Revista de literatura y arte*, 78/2013, Año LI, La Habana, p. 36-41.

-« Nesta terra, neste instante, de Marília Guimaraes : de l'enfer brésilien à l'utopie vert olive ou comment mettre "en intrigue" un faits divers », *Revue des Langues néo-latines*, 107<sup>e</sup>ème année -2- n° 365, juin 2013

-« Mise en scène du secret de la mort du leader charismatique dans *Muerte de nadie* de Arturo Arango », in *Charisme et image politique*,

Figures du monde contemporain, coord. Nancy Berthier et Vicente Sánchez Biosca, Revue Iberical n° 4, automne 2013, p. 95-105

-« Regards d'Edouard Glissant sur la peinture : vibrations, explosions, Relation », Revue Iberical, n°4, Automne 2014, p. 155-162

-« Política y emoción en la retórica revolucionaria », in "Les émotions comme outil de compréhension des sociétés ibériques, coord. Miguel Rodriguez, Revue Iberical n° 6, Automne 2014, p. 49-58

### **Revue sans comité de lecture**

Abilio Estévez : « Nous avons tous un palais quelque part... », Les Lettres Françaises, n ° 96, septembre 2012

**2014-2015** : Coordination avec Caroline Lepage du numéro 8 de la revue *Líneas*, du Laboratoire Arc Atlantique de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, n°6: Été 2015 – Leonardo Padura Fuentes faiseur / défaiseur de vérités – [Quinquennal Fabriques de Vérités]

**2015** : Secrétaire de rédaction de la revue du CRIMIC *Iberical*

**2015** : Elue secrétaire des Editions Hispaniques

### **Valorisation de la recherche :**

-Présentation de l'écrivain cubain Leonardo Padura à l'Université d'Angers avant le colloque sur l'anniversaire des 50 ans de *El Siglo de las Luces* d'Alejo Carpentier, octobre 2012

-Présentation et table ronde avec l'écrivain cubain Leonardo Padura à l'Espace Culturel Louis Delgrès de Nantes, octobre 2012

-Présentation de l'écrivain cubain Abilio Estévez à l'Institut Cervantes de Lyon, avril 2014

### **Compte-rendu d'ouvrages:**

-Nancy Berthier, « Fidel Castro, arrêts sur images », Paris, Editions Ophrys, Culture hispanique Imágenes », 2010, 165 p", Revue l'Age d'Or3, Arts et Savoirs, n°3, hiver 2010.

-Frauke Gewecke : *De islas, puentes y fronteras, Estudios sobre literaturas del Caribe, de la frontera norte de México y de los latinos en*



EEUU, Madrid/Frankfurt/M: Iberoamericana/ Vervuert 2013 (Ediciones Iberoamericana, A. Historia y Crítica de la literatura), 470 páginas, Iberoamericana n°55, p. 234-236

**Traduction :**

- *El desplazamiento* de Elena Palmero, Universidade de Rio Grande do Sul

**Autres:**

-Membre de la Société des Hispanistes français de l'Enseignement Supérieur

**-Langues parlées :**

Français, espagnol, anglais, portugais, créole