

Journée d'études Paris-Sorbonne (Paris IV) CRIMIC

10 octobre 2015

« Genre et images dans le monde ibéro-latino-américain »

Appel à communication

Depuis quelques années, les études de genre, développées tout d'abord au sein des universités britanniques et nord-américaines, ont poursuivi leur développement dans d'autres pays européens, comme le Portugal et l'Espagne, mais également dans les pays d'Amérique Latine. Dans ce contexte, le travail de Judith Butler, dans son ouvrage *Trouble dans le genre*, marqua un bon en avant, en proposant de repenser et d'élargir les théories féministes des années 1970. Tout en considérant les identités et les rapports entre les sexes en tant que constructions sociales, la philosophe américaine propose d'appréhender le genre d'une manière non-stable, « l'idée même de personne [étant] mise en question par l'émergence culturelle d'êtres marqués par le genre de façon 'incohérente' ou 'discontinue', des êtres qui apparaissent bel et bien comme des personnes, mais qui ne parviennent pas à se conformer aux normes de l'intelligibilité culturelles, des normes marquées par le genre et qui définissent ce qu'est une personne » (BUTLER : 2006, p.84).

Catégorie sociale imposée à un corps sexué, le genre, selon l'historienne Joan Scott, est un outil important d'analyse historique : il est donc essentiel d'examiner la manière par laquelle les identités genrées sont réellement construites à travers les organisations et représentations sociales historiquement situées. De son côté, Teresa de Lauretis s'inspire de la théorie de la sexualité de Michel Foucault, selon laquelle le genre, en tant que représentation et autoreprésentation, « est également le produit de technologies sociales variées, comme les discours institutionnalisés, les épistémologies et les pratiques critiques ainsi que les pratiques de la vie quotidienne » (DE LAURETIS : 2007, p. 40), mais on pourrait également rajouter le cinéma, et même les autres arts mimétiques.

Compte tenu de l'intérêt des approches genrées dans divers travaux des enseignants-chercheurs et doctorants au sein du laboratoire CRIMIC, il nous paraît important de proposer un moment de réflexion, rencontre et partage sous la forme d'une journée d'études, organisée à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), **le samedi 10 octobre 2015**, et durant laquelle les images seront utilisées comme support d'analyses fondées sur les approches de genre. Pour cela, si les arts visuels (cinéma, photo, télévision, etc.) s'imposent comme des objets d'études importants, nous entendons également élargir les champs d'études et aborder les relations genre/image par le biais des supports écrits, comme la littérature, les journaux et les revues

dans le monde ibérique-latino-américain. Partant d'une approche interdisciplinaire, cette rencontre est destinée à proposer et approfondir des axes de recherche contribuant à la compréhension des relations des représentations de genre, à leur tour productrices d'images en participant à la construction des normes sexuées. Enfin, cette rencontre se place également dans une vision « multiperspective » (Douglas Kellner), à travers laquelle ces problématiques sont étudiées selon les modes de production, l'analyse textuelle et la réception des objets analysés.

Les propositions de contributions devront être soumises, en français, en portugais et en espagnol à Alberto DA SILVA (alberto1789@yahoo.fr) pour le 31 JUILLET 2015.

Bibliographie proposée :

BUARQUE DE HOLLANDA Heloísa (org.). *Tendências e impasses : o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro : Rocco, 1994.

BURCH, Noël; SELIER, Gevenière. *Le cinéma au prisme des rapports de sexe*. Paris : Librairie Philosophique J. Vrin, 2009.

BUTLER, Judith. *Défaire le genre*. Traduit par Maxime Cervulle. Paris : Éditions Amsterdam, 2006.

BUTLER, Judith. *Le Pouvoir des mots. Politique du performatif*. Traduit par Charlotte Nordman, Paris : Éditions Amsterdam, 2004.

BUTLER, Judith. *Trouble dans les genre : le féminisme et la subversion de l'identité*. Traduit par Cyantia Kraus. La Découverte : Paris, 2006.

DE LAURETIS, Teresa, « La technologie du genre », in DE LAURETIS, Teresa. *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marie-Hélène Bourcier. Paris : La Dispute/ Snédit, 2007, pp. 37-94.

DORLIN, Elsa, « De l'usage épistémologique et politique des catégories de 'sexe' et de 'race' dans les études sur le genre », *Les Cahiers de Genres*, n° 39, 2005.

KATZ, Jonathan Ned. *L'invention de l'hétérosexualité*. Paris : EPEL, 2001.

LAQUEUR, Thomas. *La fabrique du sexe : Essai sur le corps et le genre en Occident*. Paris : Gallimard, 2002.

MOSSE, George L. *L'image de l'homme. L'invention de la virilité moderne*. Paris : Editions Abbeville, 1997.

MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, vol. 16, n° 3, automne 1975, traduction partielle « Plaisir visuel et cinéma narratif », in REYNAUD Bérénice ;

VINCENDEAU Ginette (org.), *CinémAction* n° 67, « 20 ans de théories féministes sur le cinéma », REYNAUD Bérénice et VINCENDEAU Ginette (dir.) « 20 ans de théories féministes sur le cinéma », *CinémAction* n° 67, Paris, Corlet/Télérama/Créteil, 1993, pp. 17-23.

SCOTT, Joan, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », traduit par Eleni Varikas, in *Les cahiers du GRIF*, n° 37-38, pp. 125-153.

SEDGWICH, Eve Kosofsky. *Épistémologie du placard*. Traduit par Maxime Cervulle. Paris : Éditions Amsterdam, 2008.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Traduit par Jérôme Vidal. Paris : Éditions Amsterdam, 2009.